



31. FINAŁ OGÓLNOPOLSKI

Laureaci Nagrody Omera za Postawę Fair-Play

Trenerka Agnieszka Ryszka z Kłodzka — za udowodnienie niedowiarkom, że zaangażowanie w Odyseję Umysłu da się z powodzeniem pogodzić z poważnymi pozaodysejowymi obowiązkami. Na dzień finałowego występu zespołu trenowanego przez Agnieszkę wyznaczono jej termin obrony pracy dyplomowej. Ubrana w konkursową koszulkę, na zapleczu sklepiku z odysejowymi pamiątkami połączyła się online z komisją egzaminacyjną – i odpowiadała na pytania na tyle szybko, by zdążyć na spektakl swojej ekipy. Egzamin – i ten na studiach, i ten trenerski – zdany na piątkę!

Odyseuszki Marysia Marszałek i Zosia Mierzwińska z Gliwic — za ujmującą determinację w pogoni za marzeniem, jakim był start w konkursie na żywo. Najpierw przez dwa lata skutecznie uniemożliwiała to pandemia COVID-19, a w tym sezonie – gdy wydawało się, że już nic nie stanie na przeszkodzie – na krótko przed Finałem reszta drużyny rozmyśliła się i zrezygnowała. Jednak dziewczęta nie poddały się, zmieniły scenariusz, modulując głosami odegrały wszystkie role i całe rozwiązanie problemu zaprezentowały tylko we dwie, wywołując aplauz sędziów i publiczności.

Trenerki Małgorzata Olechnowicz-Piechota i Nadia Piechota oraz dyrektor Joachim Szyca ze Szkoły GEDANENSIS z Gdańska — za stworzenie szansy udziału w Odysei Umysłu osobom, którym macierzyste placówki nie dały takiej możliwości. Gdy okazało się, że licea, do których obecnie uczęszczają absolwenci GEDANENSIS, nie są w tym roku gotowe na organizację odysejowych zajęć, swoich byłych uczniów przyjęła pod troskliwe skrzydła ich niegdysiejsza podstawówka. Dyrektor udostępnił sale, a dotychczasowa trenerka z córką podjęły się dalszej opieki nad drużyną.

Spółeczność Społecznej Szkoły Podstawowej nr 3 S.T.O. z Krakowa — za wymowny, poruszający, zarazem cenny i bezcenny akt solidarności z dziećmi z Ukrainy. Odyseusze postanowili, że fundusze, jakie udało im się zgromadzić w toku szkolnej zbiórki, zamiast na własny wyjazd na Finał do Gdyni przeznaczą na rzecz Dzieci Mariupola – grupy wychowanków domu dziecka „Pielgrzym”, uciekających z miasta atakowanego przez rosyjskie wojska. Przekazali ponad 10.000 zł. Empatia i szlachetność młodych krakowian to dowód, że Odyseja Umysłu to także Odyseja Serc.



31. FINAŁ OGÓLNOPOLSKI

Laureaci Nagrody Ranatra Fusca za Wybitną Kreatywność

Drużyna reprezentująca Ośrodek Twórczej Psychoedukacji DAMB z Gdańska w Problemie 1 „Turbozagadka” i grupie wiekowej IV — za skonstruowanie dwóch innowacyjnych pojazdów, przeczących stereotypowi zaszytemu w słowie „pojazd”, a więc „coś, co jeździ”. Jeden wehikuł kroczył na wielu nóżkach, poruszanych sprytnym układem współzależnych od siebie zębatek. Drugi toczył się po podłożu, napędzany turbiną rotacyjnie wdmuchującą powietrze w zamocowane na obręczy gumowe rękawiczki. Pomysłowość projektów, zastosowana technologia oraz precyzja wykonania i wyważenie poszczególnych elementów spotkały się z podziwem i najwyższym uznaniem całego jury.

Drużyna reprezentująca Stowarzyszenie ISKIERKI WYOBRAŹNI z Warszawy w Problemie 3 „Historia w postaci musicalu” i grupie wiekowej III — za pokazanie spektakularnie spójnego spektaklu, w którym śpiewająco przybliżono widzom sylwetkę wynalazcy metody masowej produkcji papieru i w którym niemal wszystkie materialne elementy rozwiązania stworzono... z papieru. Efektowna scenografia (w tym tekturowe schody zdolne udźwignąć człowieka), estetyczne stroje, zmyślne rekwizyty – wszystko to było z papieru, którego część ekipa wyprodukowała samodzielnie, m.in. z suszonych pokrzyw i torebek po herbacie. Koncept, artyzm i rozmach zrobiły na sędziach wielkie wrażenie.